

Feng Shui 101 - Lección 19

Acuarios y Plantas

Los acuarios son muy usados en el mundo del Feng Shui. Normalmente, un maestro de Feng Shui recomienda poner 6 peces dorados y 1 pez negro en el acuario. Puede explicar que el pez dorado trae prosperidad a la familia o trabajo mientras que el pez negro absorbe el sha chi. El pescado negro es más vulnerable a un ataque del sha Chi y por eso morirá con más facilidad. El pez muerto debe ser remplazado por otro. Eso no es verdad.

La razón por la cual usamos acuarios en Feng Shui es porque queremos usar agua en ciertas áreas de la casa. Los pescados son sólo para mover el agua y darles más "vida". El agua se usa para retener el sheng chi. Es muy irresponsable decir que el pescado negro absorbe el sha Chi. Cuando un pescado muere, no muere para su amo. Un pescado muerto debe ser remplazado, claro. La razón por la cual usamos 6 peces dorados y uno negro es porque:

1. 1 y 6 juntos, representan agua en el mapa del río.
2. El color dorado es metal y el metal alimenta al agua.
3. Negro es el color del agua.
4. 7 es la estrella reinante en el período presente.

Es el agua que atrae la prosperidad si está bien colocada y no el pez dorado. Es el agua que disminuye el sha Chi y no el pescado negro.

Las plantas naturales son también frecuentemente usadas en Feng Shui. Se dice que plantas con hojas grandes traerán prosperidad mientras que plantas con espinas repelen el sha Chi. Eso tampoco es verdad.

El uso de las plantas tiene dos razones. Cuando usamos plantas en macetas usamos dos cosas Tierra y Madera. Si la planta es grande, usamos más madera que tierra. Si la planta es pequeña, usamos más tierra que madera. También usamos una planta en maceta grande para representar "una montaña". Eso tiene que ver más con salud que con dinero. Una planta sana representa "vida" y puede producir oxígeno bajo el sol. Si se usa una planta de agua, usamos los elementos Madera y

Agua. Eso es para alimentar el éxito en los exámenes y en romance.
Flores frescas en un bonito jarro producen el mismo efecto.

Copyright Joseph Yu, 1998-1999-2000-2001-2002. Todos los derechos reservados.
Traducción: Malu Grajales - Copyright 2004.